Universidad Simón Bolívar

Departamento de Lengua y Literatura

Lenguaje III (LLA-113) Secc.: _____

Profesor: _____. Fecha _____

Apellidos y nombres: ___Samuel David Ramirez Ydler__. Carnet: _23-10403_

PARCIAL II (30 %)

Instrucciones: Desarrolle un comentario crítico a partir del texto indicado por el profesor.

Baremo de corrección		
	Puntos	**Puntos**
Aspectos referidos a la tipología textual	**15**	
Identifica la temática del texto revisado.	3	
Detalla aspectos importantes en el texto.	3	
Asume una posición crítica e introduce razones o argumentos.	4	
La información es pertinente y relevante.	3	
La estructura general del texto (introducción, desarrollo y conclusión) es adecuada.	2	
Aspectos semántico-gramaticales	**15**	
Coherencia discursiva (organización global y local de las ideas).	3	
Corrección gramatical.	3	
Adecuación del léxico.	2	

Uso de los signos de puntuación.	2	
Ortografía (c/e = -0,50) x 2 = -1	5	
Total	**30**	

Comentario comparativo de
“La máquina del sonido” (1949)”, de Roald Dahl

50 líneas máx.

Resumen: “*La máquina del sonido*” (1949), de Roald Dahl, narra la historia de Klausner, un hombre obsesionado con captar sonidos inaudibles para el oído humano. Klausner construye una máquina que puede sintonizar sonidos ultrasónicos, y al probarla escucha los gritos agudos que producen las plantas al ser cortadas y un ruido profundo y terrible cuando golpea un árbol con un hacha. La historia resalta cinco escenarios importantes: la creación y sintonización de la máquina, la interacción con el doctor Scott, las pruebas con la vecina cortando rosas, la experiencia aterradora con el golpe al árbol y la llamada urgente para que el doctor escuche el fenómeno. La narración nos muestra un invento como medio para revelar un mundo oculto y la sensibilidad del entorno natural a sufrir y expresarse a través de sonidos poco entendibles.

Transición: Este cuento puede tener un vínculo muy interesante con “*El contador de historias*”, de Saki, por su apreciación de la percepción y la realidad, donde ambos textos exploran cómo lo que habitualmente no se percibe puede revelar realidades ocultas desde perspectivas poco convencionales.

Comentario comparativo: Asi “*La máquina del sonido*” como “*El contador de historias*” trabajan la percepción de la realidad desde un enfoque que cuestiona lo evidente. En la obra de Dahl, Klausner usa la ciencia y la tecnología para captar un mundo sonoro que el ser humano no puede oír, revelando la existencia de un sufrimiento silencioso en la naturaleza, lo que genera una atmósfera de inquietud y misterio. En cambio, Saki aborda la percepción a través de la narrativa, donde la realidad se construye mediante las voces y relatos que moldean la visión de los personajes y del lector, en este caso desmitificando la inocencia y bondad en la historia contada por el protagonista. Ambos muestran que la realidad es más compleja de lo que parece: Dahl de modo tangible y sensorial mediante la máquina y los sonidos inaudibles; Saki de forma simbólica mediante el relato y la perspectiva de los personajes. En “*La máquina del sonido*”, la tecnología se convierte en una herramienta para explorar un mundo paralelo que provoca asombro y temor, mientras que en “*El contador de historias*” la palabra y la ficción son el medio para cuestionar las certezas y revelar la ironía o crueldad detrás de

las apariencias. Así, ambos textos invitan a reflexionar sobre el límite entre lo visible y lo invisible, lo auditable y lo silenciado, mostrando que lo desconocido puede desafiar la realidad aceptada y alterar la percepción del mundo.